



Text: Ulf Widlund



- Bra, flexibelt ljud
- Bra elektronik
- Bra kvalitet
- Autentisk pre aged-finish (California JJ)



- Dåligt skärmade

# Imponerande

Tyska Sandberg är en mycket intressant bastillverkare som nyligen fått distribution i Sverige.

Basarna är inte de billigaste på marknaden, men priserna är överkomliga och den höga kvaliteten gör dem riktigt prisvärda. Vi har tittat på två modeller ur det välfyllda sortimentet.



## TYP Elbasar

**HALSAR** Lönn, rosewoodgreppbräda

**SADLAR** Plast

**MEKANIK** Basic KT: Sandberg mini • California: Sandberg öppna mellanstora

**ANTAL BAND** Basic KT: 22 • California: 24

**DRAGSTÅNG** Aktiv åt två håll

**MENSUR** 34"

**KROPPAR** Basic KT: europeisk ask • California: al

**STALL** Sandberg, gjuten bottenplatta

**MIKROFONER** Basic KT: 2 x passiva Sandberg Power Humbucker • California: 2 x passiva Delano Singlecoil

**ELEKTRONIK** Basic KT: mastervolym med passiv/aktiv-om-

kopplare, balans, aktiv trebands-EQ • California: mastervolym med passiv/aktiv-omkopplare, balans, aktiv EQ (bas, diskant/passiv tonkontroll)

**FINISH** Basic KT: Blackburst • California: Hardcore Aged White

**ÖVRIGT** Finns i flera träslag och färger (se [www.sandberg-guitars.com](http://www.sandberg-guitars.com))

**GIGBAG** Ingår

**TILLVERKNINGSLAND** Tyskland

**PRISER** Basic KenTaylor 5: 15 495:– • California JJ 4 Hardcore Aged: 16 995:– (non aged: 14 995:–)

**DISTRIBUTÖR** Fitzpatrick, [www.fitzpatrick.se](http://www.fitzpatrick.se)

# California JJ 4 känns som en gammal vintagebas

- det är bara röklukten som saknas.

Det är flera saker som samverkar till att göra Sandberg intressanta. För det första erbjuder man ett stort utbud av basar. Dessa är indelade i sex grundserier och bygger på ett gemensamt koncept: hög kvalitet till mycket konkurrenskraftiga priser. Dessutom finns en mängd tillval som exotiska träslag, olika typer av finish och olika halsutförningar.

Finishmenyn är imponerande och inspirerande. Till att börja med finns det tre olika standardnivåer: Satin Matt är en transparent betslignande finish där man tydligt ser ådringen, medan High Gloss är täckande lack och Supreme High Gloss en ytterligare polerad sådan. Sandberg har också utvecklat en egen variant av åldrad ytbehandling, typ Fenders Time Machine. Sandberg kallar sin process för Aged Finish och den finns i två varianter: Soft som motsvarar Fenders Relic och Hardcore som är riktigt slitet. Utöver detta finns en rad spektakulära varianter som Zebra, Airbrush och Plasma (genomskinlig plexiglaskropp).

I detta test tittar vi på två modeller: en femsträngad Basic Ken Taylor och en fyrsträngad California JJ i Hardcore Aged-utförande.

## BASIC KEN TAYLOR 5

Designen och konstruktionen av Basic Ken Taylor 5 följer enkla traditionella principer och kvaliteten är genomgående hög. Kroppen är sammansatt av två matchade bitar europeisk ask och betsad i tonat svart. Den har en plan fram- och baksida och normalt fasade kanter.

Halsfickan hade perfekt passform och halsen var stadigt fixerad med sex asymmetriskt placerade skruvar. Halsen är av lönn och byggd i ett stycke, vilket är ovanligt på femsträngade basar i den här prisklassen, som oftast har laminerade halsar. Halsar som är byggda i ett stycke är oftast mindre styva och ger ett mjukare, mer traditionellt ljud. Greppbrädan är lite tjockare än vanligt och byggd i mörk vacker rosewood. Den har 22 band, som på testexemplaret var perfekt monterade, och ett nollband, vilket innebär att sadelns uppgift endast är att hålla strängarna på plats i sidled. Fördelen med nollband är att det ger en öppen sträng samma ton som en nedtryckt; med en traditionell sadel upplever man ofta att den öppna strängen låter annorlunda. Det är också ett enkelt och praktiskt sätt att få en bra stränghöjd över de första banden.

Huvudet är bakåtvinklat och utgörs av samma träbit som halsen. Dragstången sitter under en liten plastlucka uppe vid huvudet och kan aktivt böja halsen åt bäge håll.

Stallet är av egen konstruktion med gjuten bottenplatta och snabbfäste för strängarna. Stallsadlarna löper i urfrästa spår, är låsbara och har justerskruvar för stränghöjden.

De två passiva humbuckermickarna är egendesignade och monterade med fyra fjäderförsedda träskruvar. De två spolarna går att splitta med en omkopplare som är gemensam för bägge mickarna, vilket innebär att man kan växla mellan antingen två humbucker- eller två singlecoil-mickar.

Elektroniken består av en mastervolym med inbyggd push/pull-omkopplare för att koppla ur den aktiva elektroniken, som har tre aktiva tonkontroller, samt en balanskontroll för att justera volym-

förhållandet mellan mickarna. Elektroniken är av premiummärket Glockenklang och drivs med ett nivoltsbatteri som sitter i ett utrymme med snäpplåsförsedd lucka. Trots ett i övrigt förstklassigt bygge var skärmningen dock en besvikelse. Det sitter kopparfolie där kontrollerna är monterade men sidorna, luckan och utrymmet under mickarna är helt oskärmade.

## I ANVÄNDNING

Basic Ken Taylor 5 är mycket behaglig att spela på och välbalanserad såväl i axelband som sittandes i knät. Halsens flata D-form gör att den känns smidig och avståndet mellan strängarna får anses ligga strax över medel (18,5 mm). Kroppen känns stadig och lagom stor och stallet har inga vassa kanter eller skruvar som sticker ut. Ett litet minus för att det inte går att komma åt stallsadlarnas låsskruvar utan att lyfta undan strängen.

Grundljudet med bägge mickarna på fullt i humbuckerläge är runt med en kraftfull kärna som jag gissar är ett resultat av halsens konstruktion i samband med humbuckermickarna. I singlecoil-läge är ljudet inte lika kraftfullt men betydligt öppnare och naturligare. Ensamma bär bägge mickarna bättre i humbuckerläget, men halsmicken har en mer P-lik ton som singlecoil.

De aktiva tonkontrollerna är flexibla och välstämda och låter mycket bra, och när de står i nolläge är det ingen ljudmässig skillnad mellan aktivt och passiv läge. Baskontrollen är mycket användbar i kombination med stallmicken i singlecoil-läge och fyller ut bra under den tydliga midkaraktären i humbuckerläget. Mellanregisterkontrollen holkar ur high-tech-ljudet lagom mycket och kan troliga bort humbuckermickarnas boll-karaktär (rund mid). Den kan också ge en välbehövlig närvaro när man kör bägge mickarna i singlecoil-läge. Diskantkontrollen ligger högt upp i registret, vilket jag gillar. Det ger en skimrande briljans åt high-tech-ljudet och kan öppna upp den lite instängda humbuckerkaraktären. Den kan också användas för att runda av diskanten ungefär som en passiv tonkontroll.

Tyvär var elektroniken känsligare för störningar än jag hade förväntat mig med tanke på den annars höga kvaliteten. Förklaringen ligger naturligtvis i den bristfälliga skärmningen.

Sammantaget är detta en fantastiskt prisvärd bas som låter mycket bra och är bekväm att spela på.

## CALIFORNIA JJ 4

California är en serie basar som i grunden är Fenderkopior med al- eller askkroppar och skruvade lönnhalsar med rosewoodgreppbrädor. Testexemplaret hade en Jazz Bass-formad al-kropp som var lackad i Hardcore Pre Aged White och jag måste säga att jag är imponerad över hur autentiskt den var sliten. Jag har i normala fall svårt för produkter som är fabrikksslitna. Resultatet blir med få undantag att det ser lika konstgjort ut som det är. Men det här är tveklöst ett undantag. Den har fått repor, slag och slitmärken på helt rätt ställen och allt ser äkta ut. Den är till och med sliten under plektrumskyddet! Dessutom har lacken helt rätt känsla när man tar på den. Den har den där nästan klubbiga känslan som gamla instrument har och som på något sätt är mjuk och hård samtidigt.

Halsfickan hade lika bra passform som på Ken Taylor och halsen ►

har en klassisk smidig Jazz Bass-form med en finish som är mer försiktigt sliten. Det finns inga slagmärken bak på själva halsen men väl uppe på huvudet där det också finns ett klassiskt cigarettbrännmärke. Eftersom huvudet är parallellt med halsen finns det ett strängnedhåll som pressar ner A-, D- och G-strängen mot huvudet. Greppbrädan har 22 band (återigen perfekt monterade), vilket är två band mer än på Fenderoriginalet. Halsen går också in längre i kroppen och båggen hornen är något djupare skurna.

Stämskruvarna är mellanstora och öppna – av ungefär samma typ som på Music Man – och har justerskruvar för trögheten. Stallet är av samma typ som på Ken Taylor. En sak som skiljer Sandbergs Pre Aged-behandling från exempelvis Fender Relic är att metall-delarna inte är "åldrade" utan ser ut att vara skinande nya.

De två passiva singlecoil-mickarna från Delano är monterade på samma sätt som på Ken Taylor-modellen. Även elektroniken är i stort sett densamma, med den skillnaden att det inte finns någon mellanregisterkontroll och att diskantkontrollen fungerar som en passiv tonkontroll när man kopplar bort den aktiva elektroniken.

Batterifacketets snäppplåslucka sitter på baksidan och har av någon anledning monterats på en större plastlucka, vilket känns onödigt och dessutom förtar en del av vintage-känslan.

## I ANVÄNDNING

California JJ 4 är en dröm att spela på. Den är välbalanserad och lacken gör att den verkligen känns som en gammal vintagebas – det är bara röklukten som saknas. Det är väl knappast någon överraskning att den känns som just en Jazz Bass med sin smala, smidiga hals och lagom stora, balanserade kropp, men vintagekänslan gör att man kan uppleva att den ligger närmare originalet än vad en ny Fenderbas gör.

Den volym- och tonmässiga balansen mellan strängarna är bra, även om E-strängen tenderar att låta lite kraftigare – en egenskap som nästan är att betrakta som normal på denna typ av konstruktion. Ljudmässigt kan

basen beskrivas som en modern variant av en klassiker. I det passiva läget finns den runda värmen från ett vintageinstrument, kombinerad med en mer återhållsam kropp. De aktiva tonkontrollerna är

shelvingfilter som påverkar relativt breda frekvensområden och tillför en tydlig high-tech-karaktär med djup bas och skir, hög briljans som närmast påminner om äldre Music Man-basar.

Stallmicken låter ungefär som en Fendermick medan halsmicken har ett snyggare och mjukare ljud än de lite rårare, mer P-likade Fendermickarna. Det passiva läget med den passiva tonkontrollen passar bra till traditionellt fingerljud. Plektrum- och slapljud låter bra utan tonkontrollerna, men de hjälper definitivt till att bredda och öppna upp ljudet.

## SAMMANFATTNING

Jag är imponerad. Sandberg Basic Ken Taylor och California JJ är välbyggda kvalitetsinstrument som låter bra och priset är mycket attraktivt. Halsfickan, bandningen och finishen på testexemplaren var i världsklass; bara skärmningen av elektroniken blev en besvikelse.

Ken Taylor-modellen är välbalanserad och inte framtung som många femsträngade basar med bred greppbräda brukar vara. Den enkla grundkonstruktionen med askkropp och skruvad solid lönnhals med 22-bands rosewoodgreppbräda står i en intressant kontrast till den moderna Glockenklangelektroniken. De splittbara passiva humbuckermickarna ger tillsammans med de tre aktiva tonkontrollerna mängder med variationsmöjligheter.

Californiamodellen blir svår att skiljas ifrån. Den har en sådan fantastisk vintagekänsla med sin autentiskt hardcore-slitna Jazz Bass-kropp. Grundkonstruktionen är lika enkel som på Ken Taylor med alkropp och solid lönnhals med 22-bands rosewoodbräda. De passiva Delano-mikrofonerna tillför en balanserad modern nyans och de båggen aktiva tonkontrollerna gör att man får tillgång till hela bredden från vintage till high-tech. Som sagt: jag är imponerad. **mm**

Stall



Nollband



Bältesrepor och batterifack



Repor och slag



Cigarettmärke



# VINTAGE

# HOT ROD SERIES

New!

## Hot Rodded • and • Modded!

Vintage Hot Rod Series

### '57 Strat®

Classic looks, modern playability and tone! We have married the best of the old and new to create a fantastic guitar built for the serious player! Great classic features including vintage styling and a thin-skin nitrocellulose lacquer finish couple with new pickups, a satin-backed neck and flatter radius with medium jumbo frets. The new U.S. Vintage Hot Rod Series from Fender® creates new instruments, but the result is a vintage feeling instrument with cool player modifications that you'd never make to a pristine original.

The Vintage Hot Rod '57 Strat guitar features a slimmer profile neck, Samarium Cobalt Noiseless™ neck and middle pickups, and a hot DiMarzio® ToneZone™ bridge pickup. Check out our latest modded electrics at your local Fender dealer!

SEE THE WHOLE SERIES AT:  
[WWW.FENDER.COM](http://WWW.FENDER.COM)

SIGN UP TODAY!  
[WWW.FENDER.SE](http://WWW.FENDER.SE)

Fender  
**FRONTLINE**  
**INHOME**

THE SPIRIT OF ROCK N' ROLL

Fender  
[www.fender.com](http://www.fender.com)

Copyright © 2007 Fender. All rights reserved.